



Noelia López, de Merche Moy, llenó la pasarela de color.



Antonio Sánchez, del Grupo Gálvez, la alcaldesa de Jerez, Pilar Sánchez, Noelia López, la diseñadora Ana Ricardi y el presidente del Consejo Regulador del Vino de Jerez, Antonio Fernández.



La 'Mejor Modelo' de esta Pasarela Flamenca 2011.



Eva Zamorano optó por los escotes en forma de corazón.



Faly 'De la Feria al Rocío' destacó por sus vestidos de talle ceñido y muy bajo.



La ganadora del II Concurso de Novelas, Carmen Maza, junto a representantes del jurado.

mentos, entre los que destacaron unos originales bolsos con forma de abanico. Una flamenca muy andaluza con influencias taurinas, y es que la gaditana tuvo en cuenta para crear su aplaudida colección el fulgor de la lucha entre el animal y el hombre en el ruedo; quizás por ello, uno de sus recursos más acertados fue el uso del rosa capote. Un solemne pase en el que destacó un diseño con falda de piqué y un vestido canastero por encima de las rodillas combinado con una larga cola que salía de un fajín. Creación espectacular que lució la modelo Noelia López, invitada de honor. Se soltó la melena la diseñadora

Carmen Vega, que usó con gracia el lazo en muchas de sus piezas. Vestidos ceñidos con botonadura en la parte delantera, que hacía que la mujer luciera más *Bella* –título de su colección– y estilizada. Un conjunto en el que los escotes gozaron de especial relevancia, ya fueran de pico, redondos o de barco, y se vieron todo tipo de texturas, desde el algodón hasta la gasa, pasando por la licra de satén o el popelín. El amor por este arte lo dejó patente la jerezana Ana Ricardi. El pase de modelos de la diseñadora, que fue amenizado por la música de unos violines en directo, destacó por la variedad de sus piezas,

que fueron desde las más clásicas a las más innovadoras. Lunares, estampados y lisos en vestidos que dibujaban la silueta femenina y que gozaban de gran movimiento gracias al buen uso de los volantes. Todo un espectáculo –que disfrutó la alcaldesa de esta ciudad, Pilar Sánchez, así como el presidente del Consejo Regulador del Vino de Jerez, Antonio Fernández– que fusionó colores y dio movilidad a la flamenca sin perder el punto elegante que caracteriza a Ricardi. Colores planos, como el rojo pasión, el azul cielo, el rosa o el siempre favorecedor lila, que aportaban sensualidad y exuberancia al vestido de gi-

tana. La sorpresa del desfile vino de la mano de unos originales diseños desmontables que permiten a la mujer deshacerse de la falda larga otorgándole una mayor comodidad para el momento del baile. La primavera llegó con Merche Moy, que abrió su desfile con un diseño premamá. Sus propuestas se caracterizaron por la alegría; piezas prácticas, fáciles de llevar y que realzan el pecho. Quizás la flamenca más gitana de la clausura de esta Pasarela Flamenca 2011, que el público agradeció, y que dio paso a una segunda parte muy rociera. Bonitos diseños con más vuelo y llenos de color. Llamó la atención

su línea de chaquetas a juego con unos vestidos de ensueño. Cerró esta última jornada de la IV Pasarela Flamenca, las *Joyas de Antaño* de Faly 'De la Feria al Rocío'. Una muestra que destacó por la jovialidad de sus conjuntos llenos de color y escotes generosos. Una mujer muy 'de feria' que marcó cintura con unos originales fajiños y en la que las favorecedoras mangas largas hicieron el resto. Finalizan así cuatro días de poderío, fuerza y, sobre todo, moda. Un rotundo éxito de la más que consolidada cita que, una vez más, deja patente que Jerez y el flamenco siempre van de la mano.