

## Jerez

## Pasarela Flamenca Jerez 2011



Rocío Martín montó su propia 'feria' sobre la pasarela.



El minimalismo y la sencillez vino de la mano de Carmen Acedo.



Vidal optó por una mujer misteriosa y llena de encanto.



Las niñas de Ángeles Álvarez representaron a Andalucía.



El stand de Ana Ricardí, que presenta su colección hoy.



La modelo Raquel Rodríguez junto al gerente de Aromas.

# Un tablao rebosante de color

Ocho firmas presentaron ayer sus propuestas en una jornada de ingenio y poderío

Gema Amil/ JEREZ

Las flamencas no se sueltan el pelo, en lo literal de la palabra. Ayer, el Museo de La Atalaya volvió a rendir culto a la moda flamenca con una nota común, la feminidad. Siluetas de ensueño y llenas de deta-

lles, que hicieron las delicias entre los asistentes, de la mano de ocho firmas y la modelo Raquel Rodríguez como invitada de honor. Diseños que, tras nacer en Jerez, llenarán de color el real de las ferias de todos los rincones de Andalucía, las romerías y, como no, El Rocío.

La pasarela se transformó en un tablao lleno de color con piezas para todos los gustos. Un pase que continúa con la tendencia, que se ha visto hasta la fecha, en la que la mujer opta por las flores y los pendientes para complementar su look, y prefiere, en la mayoría de los casos, el

movimiento de sus caderas en lugar del vuelo de su traje. Prendas que se ciñen al cuerpo, en las que se pudo observar cierta tendencia hacia el encaje, los volantes de clavel y lo monocromático, aunque también hubo lugar para los estampados, la fusión de tonos y los lunares.

Los mantoncillos muy trabajados –incluso transparentes en el caso de la firma Pablo Vera y Rocío Domínguez– tampoco faltaron en esta tercera jornada de desfiles en la que los vestidos artesanales fueron los más ovacionados.

Lleno de luz estuvo el Carrusel de Amparo Macía. La jerezana, que dio el pistoletazo de salida a la presente edición de la Pasarela flamenca el pasado jueves, presentó sus creaciones para las más pequeñas de la casa. Una colección en la que destacó la paleta de colores más suave, como el rosa y el azul pastel, y que resaltó la gracia natu-