

La Pasarela Flamenca, en su ecuador



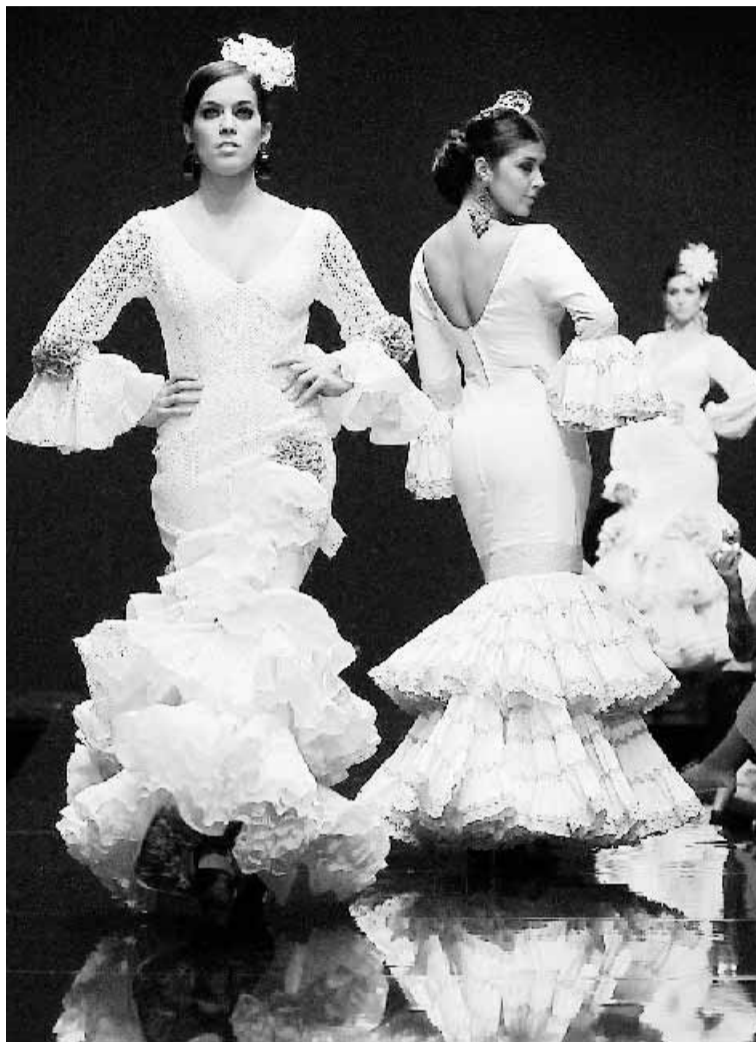
EVA
LINDBERG

✉ ciudadanos@lavozdigital.es

La colección 'Variedad ante todo', de la jerezana Adela Campos abrió la segunda jornada de la cita con la moda andaluza

JEREZ. La Pasarela Flamenca abrió ayer su segundo día con la colección 'Variedad ante todo' de la diseñadora jerezana Adela Campos, que llenó las instalaciones del Museo de La Atalaya de un estilo exclusivo en el que predominaron los volantes y la diversidad de tonalidades, desde el blanco más puro hasta el rosas más chillón pasando por el amarillo brillante.

Campos, que comenzó su carrera hace ya más de dos décadas creando prendas para otras firmas, realiza hoy diseños que cuentan con un toque muy personal en cada uno de sus vestidos. Un sello que ella misma se ha encargado de plasmar. Por



Los volantes fueron la estrella del desfile de la diseñadora. :: ESTEBAN

eso mismo asegura que elabora todos sus vestidos «con mucho cariño; consiguiendo diseños diferentes, innovando en cada uno de ellos; mezclando diversos tejidos, colores y formas en total armonía. Y, a veces, me gusta el resultado que obtengo, mientras que otras, sin embargo, si no me termina de convencer, y entonces simplemente no lo vuelvo a repetir».

La jerezana cuenta con un taller

y tienda propia, ésta última con diez años de tradición en el sevillano barrio de Pío XII. «Tengo un equipo estupendo y un patrón fabuloso que lo coge todo al vuelo», aseguró al término de su intervención.

El desfile contó con la presencia de la ganadora del concurso Supermodelo, Noelia López, a la que vistió con un vestido blanco roto.

La tercera sesión de la Pasarela Flamenca vuelve a contar hoy con los diseños de Amparo Maciá (en moda infantil) y los desfiles de Ana Vidal, Pablo Vera y Rocío Domínguez, Ángeles Álvarez, Rocío Martín, Carmen Acedo, María José Collantes y Belúlah.

La firma jerezana Belúlah debuta esta noche

La compañía jerezana Belúlah, creada por las jóvenes empresarias Susana Quirós y Natalia Gómez, mostrará hoy por primera vez su colección -a las 21 horas- sobre las tablas de la Pasarela Flamenca. Un acontecimiento que consideran su «presentación en sociedad».

Las dos creativas, que se lanzaron a la aventura en el año 2009, han conseguido en muy poco tiempo hacerse un hueco en el mundo de la moda flamenca,

plasmando su sello de exclusividad en todas y cada una de sus prendas. Por eso mismo, Natalia asegura que «no volvemos a utilizar la misma tela para crear un nuevo diseño, así garantizamos a nuestra clienta que no habrá otro igual. Con esto pretendemos conseguir crear un diseño único que se adapte a la mujer como un guante y que le haga sentir cómoda y femenina en todo momento».

Una colección en la que, además de contar con vestidos de flamenca y de fiestas, también se realizan trajes de novias por encargo, así como un buen número de complementos que van en total armonía con las prendas de la firma Belúlah.

La Ópera de Cámara de Varsovia presenta 'El cazador furtivo' en Jerez

✉ L. V.

JEREZ. La Ópera de Cámara de Varsovia presenta hoy en el Teatro Villamarta la ópera 'El cazador furtivo', de Carl Maria von Weber. Este título está considerado como una de las obras clave del Romanticismo alemán y cuenta con un libreto basado en una leyenda popular.

El equipo artístico de esta producción cuenta, entre otros, con los cantantes Tomasz Rak, Slawomir Jurczak y Marta Wylomanska, que interpretan los principales papeles, así como con el director musical Rubén Silva y Marek Weiss como responsable escénico.

El libreto de Johann Friedrich Kind está basado en 'El libro de los fantasmas' de Johann August Apel y Friedrich Laun. Ambientada en Bohemia a finales del siglo XVII, narra en tres actos la historia de Max, un guardabosques derrotado en un concurso de caza por Kilian, un granjero vecino. Max está prometido a Ágata y quiere demostrar ante el rey su valía. La aparición del demonio Samael le brinda la oportunidad de desagraviarse con Kilian por medio de un hechizo, en el que una bala mágica jugará el papel central de la trama.

El talento de Carl Maria von Weber (1786-1826) se pone de manifiesto no sólo en el apartado musical, sino también en la importancia

que adquieren las escenas dramáticas. En cuanto a la música, el compositor alemán utiliza elementos del folclore y adelanta algunas melodías sobre las que se construirán los cimientos de la ópera romántica, un movimiento que alcanzará su máxima expresión con Wagner.

Con este espectáculo, la Ópera de Cámara de Varsovia celebra su 50 aniversario. Fue fundada en 1961 por Stefan Sutkowski, actual director artístico. La compañía polaca es la única formación que incluye en su repertorio todas las óperas de Mozart.

REAL TEATRO DE LAS CORTES
(San Fernando)

Sábado 19 de febrero, 20,30 horas

ALBERTO SEGLÉS presenta "EN LIBERTAD".
Un viaje a través del flamenco hacia la libertad.

Entradas en taquilla de calle Cervantes y en www.realteatrodelascortes.com.



Teatro Villamarta

SÁBADO, 19 DE FEBRERO, a las 20 h.

Ópera

El cazador furtivo C. M. VON WEBER

Producción de la Ópera de Cámara de Varsovia

XV
festival Jerez

VIERNES, 25 DE FEBRERO

• Teatro Villamarta, 21 h.

Compañía Antonio El Pipa

Danzacalí, danzar de los gitanos

SÁBADO, 26 DE FEBRERO

• Teatro Villamarta, 21 h.

La Farruca *Homenaje a los*

grandes (Lola Flores, El Farruco, Carmen Amaya...)

• Sala Paúl, 24 h. Ciclo De la Frontera

Santiago Lara Trío *Amalgama*

Colaboración especial MERCEDES RUIZ

Venta localidades: 902 10 12 12

Información: 956 14 96 86



Fundación Teatro Villamarta
Ayuntamiento de Jerez