

Jerez

Pasarela Flamenca Jerez 2011



El vestido de novia de 'Flamenka' fue uno de los más aplaudidos de la jornada.



Detalle de uno de los diseños de Adela Campos.



Cristo Báñez sorprendió con sus complementos.



La modelo invitada, Noelia López, posó en el stand de 'Williams & Humbert' con una de sus representantes.

Flamenkas vintage y muy rociaras

Cosecharon un enorme éxito las creaciones de Adela Campos, Cristo Báñez y 'Flamenka'

Marta Díaz de Celis/ JEREZ

Tomando cuerpo. Es lo que puede decirse de Pasarela Flamenca Jerez 2011. Habrá que sumar méritos, que no es cosa de darle toda la gloria a los organizadores de este evento. Y es que, cuanto menos, reseñable es la cada vez mayor profesionalización de los diseñadores participantes en las muestras de la Pasarela jerezana. Aunque de ley es comentar la preva-

lencia de 'Grupo Gálvez Peluqueros' en la organización de esta plataforma con respecto a otras entidades que arrancaron con las mismas ganas de ejercer igual actividad en años anteriores y se han quedado en el camino.

La bien llevada división de 'Azafatas y Modelos' de la compañía de Antonio Gálvez, que dirige Ana Belén Morillo, está consolidando su actividad dentro de la industria textil regional andaluza

formidablemente. Testigos de excepción son los buenos resultados que está obteniendo desde el inicio de su andadura en 2008.

Dicho esto, destacar que los desfiles de ayer se hicieron esperar, ya que dieron comienzo más tarde que el día anterior: a las 19 horas el primero, y a las 21 horas el último. Tres pases en total que fueron a sumar los talentos de Adela Campos, Cristo Báñez y 'Flamenka' por ese orden. Tres platos fuertes, en defi-

nitiva. Como siempre, el lugar elegido el centro temático La Atalaya, emblema de esta cita anual desde el comienzo, gracias al apoyo del Ayuntamiento, como no podía ser menos.

La primera de la tarde fue la sevillana Adela Campos, que sorprendió tanto al público como a la crítica por la versatilidad de sus diseños. La gran capacidad creativa de esta hispalense dedicada a las agujas desde hace un par de

décadas por vocación, quedó reflejada por el uso y abuso tanto de sus cortes como de una paleta cromática colmada de 'Variedad Ante Todo' (título del repertorio).

En primer término apostó por patrones clásicos, colores pastel y largos tobilleros, y tras pasar por algún 'minifaldero multicolor' se lanzó directa a las superposiciones de paños rojos y a por colores muy atrevidos para unos modelos bastante más raciales que los an-