



La diseñadora recibió el entregado aplauso del público junto a la modelo invitada, María José Suárez. :: ESTEBAN

## Amparo Maciá ilumina La Atalaya

### La diseñadora jerezana mostró ayer una colección llena de vida y color

La Pasarela Flamenca vuelve a convertir a la ciudad de Jerez en un importante punto de referencia de la moda andaluza

**JEREZ.** La Pasarela Flamenca 2011 abrió ayer sus puertas en el Museo de La Atalaya por cuarto año consecutivo para convertir a la ciudad de Jerez en el punto de referencia de diseñadores, empresarios y profesionales de la moda flamenca, al más puro estilo andaluz. Un encuentro que superó todas las expectativas, llenando las instalaciones de estilo, clase y, sobre todo, mucho arte. La alcaldesa, Pilar Sánchez, que tampoco quiso faltar a la cita, aseguró que la iniciativa «es un motor más de la economía jerezana» y



EVA LINDBERG

✉ ciudadanos@lavozdigital.es

que por eso mismo «tiene todo el apoyo del Ayuntamiento».

La conocida diseñadora jerezana, Amparo Maciá, fue la encargada dar el pistoletazo de salida con sus volantes más internacionales, que amplían un poco más el volumen de las ondas en los bajos; con unos vestidos llenos de vida, movimiento y que consiguen realzar la silueta de la mujer.

Una colección que no dejó a nadie indiferente, ya que todos y cada una de las prendas que desfilaron sobre la pasarela tenían algo especial. Algunos brillaban por sus to-

nalidades, llenos de colores vivos, entre los que predominan los verdes y los rojos intensos; otros contaban con grandes escotes o simplemente dejaban al descubierto uno de los hombros. Los había más o menos tradicionales; con o sin lunares; pero siempre con el sello de la firma bien presente. Y, entre tanto arte reunido, acompañando el son de los pasos de las modelos, no pudo faltar la música en directo del cantante Juan Peña, que actuó hasta el final de la sesión.

Pero la guinda del pastel la puso la invitada especial, la modelo María José Suárez, que vistió un diseño palabra de honor de color blanco con largos flecos del mismo tono, creado por Maciá.

La jornada de ayer la completaron los desfiles de Ángeles Verrano y Rocío Peralta. Hoy continuará la iniciativa con las diseñadoras Margarita Freire, Adela Campos,

Cristo Báñez y Flamenka. Mañana volverá Amparo Maciá a pisar la pasarela con su apuesta para moda infantil. La intensa sesión estará protagonizada también por los modelos de Ana Vidal, Pablo Vera y Rocío Domínguez, Rocío Martín, Carmen Acedo, María José Collantes y de la firma Belulah.

El domingo se celebrará la final del concurso de diseñadores novatos, con el que se pretende fomentar las futuras vocaciones. Los desfiles de Eva Zamorano, Carmen Vega, Ana Ricardi, Merche Moi y de la casa 'Faly De la Feria al Rocío', serán los encargados de poner punto y final a este evento.

▶ Más información.  
Puede acceder al vídeo del evento en

[lavozdigital.es](http://lavozdigital.es)

## La bailaora Olga Pericet estrenará su obra 'Rosa, metal y ceniza' en el Festival de Jerez

:: LA VOZ

**JEREZ.** La bailaora cordobesa, Olga Pericet, Premio Revelación en la pasada edición del Festival de Jerez, retorna al Teatro Villamarta con el que será su primer montaje en solitario, 'Rosa, metal y ceniza'. La versátil y poliédrica bailaora-bailarina y coreógrafa ha elegido la muestra jerezana de danza flamenca y española, que se celebrará entre los próximos 25 de febrero y 12 de marzo, para el estreno absoluto de una producción con la que pretende mostrar sus credenciales como artista consolidada y creadora.

Este montaje, uno de los estrenos de cuantos integran la muestra y una de las propuestas más esperadas, podrá verse en el coliseo jerezano el próximo lunes 7 de marzo y en él ha contado con la dirección escénica de David Montero, quien ha sabido jugar con una idea de transformación constante en escena de Olga Pericet para expresar «las diversas formas dancísticas que ya conocemos de ella». De este modo, la artista lo mismo se pone la piel de bailarina que de bailaora, lo mismo pasa de las zapatillas al tacón.

«En Olga Pericet –explica Montero en la sinopsis de la obra– habitan muchas bailaoras. Mejor dicho, Pericet transita diversos estados que nos hacen ver pluralidad de identidades donde solo hay cambios de estado, transformación. La bailaora se transmuta en bailarina, puede ir de lo más clásico a lo más heterodoxo, del flamenco a lo contemporáneo, de la zapatilla al tacón y, por supuesto, puede ir descalza...». «Tener un escaparate así te hace esforzarte creativamente», ha declarado recientemente la artista a la web 'Flamenco-world.com', reconociendo el reto que tiene ante sí con la presentación por vez primera de un espectáculo propio y en el que actúa en solitario.

### Pasión por la música

Bajo un guión eminentemente flamenco, salvo una pieza de Albéniz, la música es el faro de las transformaciones que en 'Rosa, metal y ceniza' sufre Pericet. Con la dirección musical que ella misma firma junto a su compañía, le acompañarán en escena las brillantes guitarras de Javier Patino y Antonia Jiménez, además de las voces de Miguel Ortega, Emilio Florido y José Ángel Carmoña, mientras que la percusión correrá a cargo de Javier Prieto. A todos ellos, se suma la colaboración especial en una pieza coreográfica de su compañero Marco Flores, además de las pequeñas pinceladas de los bailaores Jesús Fernández y Jesús Carames.



Baile y cante, con Juan Peña. :: ESTEBAN



Delicados detalles en azul tinta. :: E.P.



Tampoco faltaron los lunares. :: E.P.