



Los estampados de Maciá destacaron por su gran originalidad y tratamiento de los volantes.



Detalle de los originales mantonillos de seda que propuso la joven Rocío Peralta.



Verano introdujo el cuero en muchas de sus creaciones.



Pilar Sánchez visitó los stands en compañía de Morillo.



Farruquito y dos familiares posando con María José Suárez.



Los colores propuestos por Maciá causaron gran expectación.

a su folklore. Cabe destacar, además, que una de las novedades de esta plataforma es la celebración de la II Edición del Certamen de Diseñadores Noveles, a la que se presentan alrededor de 30 aspirantes a ser 'aguja favorita' y cuyo fin es fomentar el crecimiento de los nuevos talentos y promocionar sus creaciones.

Cierto es que la Pasarela Flamenca Jerez supone una alternativa a la de SIMOF (Feria Internacional de la Moda Flamenca de Sevilla) y está sirviendo para que los participantes en ella logren una mayor notoriedad profesional en sus respectivas zonas de influencia amén de para incrementar la capitalización de sus negocios.

Los patrocinadores que este año respaldan y apoyan el evento son 'Canasta', 'Aromas Perfumerías', 'Activa Salud', 'Wella

Profesionals' y 'Restaurante Trafalgar', a los que Belén Morillo, responsable de la división de Azafatas y Modelos de Grupo Gálvez, dedicó unas palabras de agradecimiento minutos antes de que diera comienzo la primera muestra de la tarde.

Emocionante es la mejor forma de describir el espectáculo que ofreció Maciá con su prolífica compilación integrada en buena parte por piezas de colores lisos como los negros, los verdes, los rojos o los azules eléctricos. El cantante Juan Peña hizo de maestro de ceremonias abriendo el desfile de la jerezana con unas letras que emocionaron al público y sirvieron a las modelos para interpretar los diseños que defendían.

Con volantes abiertos y rizados como claveles, Maciá reinventó con sus 'Quince Primave-

ras' (nombre de la colección) los escotes, jugó como pocas con el colorido y volvió a apostar por las camisas de manga canutera para las creaciones de dos piezas. Las claves del resultado final son el especial protagonismo que adquirieron sus cortes y los considerables volúmenes de sus faldas. Consiguió una naturalidad extraordinaria en los movimientos que, combinados con su apuesta por los colores puros y brillantes, hicieron de sus diseños una patente de estilo.

Con grandísimos complementos y un calzado de salón de lo más variado, su puesta en escena evidenció que extiende rúbrica en cada parte de su obra. Cerró el pase la modelo invitada María José Suárez.

A continuación fue la portuense Ángeles Verano la que se hizo con las tablas para presentar su

repertorio 'Sangre y Luna' en la que unas flamenca nocturnas con aspecto casi gótico sorprendieron por su originalidad y heterodoxia, y otras tantas toreras, raciales y desmelenadas a golpes de volantes apostaron con rotundidad por las hombreras, los colores del coso y unos larguísimos collares adheridos a los paños. Vanguardista como pocas, introdujo el cuero como material folk y se dejó llevar por las últimas tendencias en moda con creaciones hechas en 'animal-print' que resultaron todo un éxito a juzgar por los aplausos. Sus adornos efectistas y su forma de meter tijera nunca dejan indiferentes.

Clausuró la sesión con mucha 'Pasión' el desfile de Rocío Peralta. La joven diseñadora, hija del rejoneador Rafael Peralta, presentó su primera colección ante la atenta mirada de numerosos

rostros populares del mundo del arte.

El trabajo de la modista se caracterizó por la elegancia, la gracia y la sencillez. Si bien dedicó gran parte de su talento a cuidar unos esmerados volantes bajos de corte y colores clásicos, y a devolverle el protagonismo que se merecen a los mantonillos. Unas piezas hechas en sedas naturales estampadas que lucieron en perfecta armonía con los vestidos, y que acapararon la atención del público por su enorme belleza.

Para la jornada de hoy viernes, está previsto que presenten sus propuestas Adela Campos, Cristo Bañez (más conocido como el diseñador de la Casa de Alba) y la firma 'Flamenka' integrada por las hermanas Rocío e Isabel González. La modelo invitada es Noelia López.